

平成 25 年度三国湊町家活用プロジェクト（坂井市ふるさと創造事業）

住民ワークショップ 1/26 開催レポート「三国の魅力」

会場：松ヶ下西光寺

三国の宝・資源ってなんだろう？

【食】

- ・海の幸（越前蟹、甘海老、ガサエビ、うに、サザエ、わかめなど）
- ・甘味（にたらし、水ようかん、酒まんじゅう、鶯餅等）
- ・おろし蕎麦（辛み蕎麦）
- ・美味しいものが食べられる食事処がある
- ・美味しいお酒（福井県）

【自然】

- ・東尋坊 ・夕日
- ・海（海岸線やサンセットビーチなども）
- ・湊 ・エッセル
- ・雄島 ・越前松島
- ・漁港 ・陣ヶ岡など丘陵地
- ・いろいろな景色とともに、場所場所でまったく違う匂いを感じられるまち

【お祭り・イベント】

- ・三国祭（ごちそう・道具やしつらえそのものも魅力）や三国町内各地の祭
- ・三国花火
- ・帯のまち流し
- ・100キロマラソン ・子どもミュージカル

【歴史】

- ・海運の歴史：まちがつくられ栄えた経緯
- ・突堤の歴史と風景：突堤が出来たことにより砂が堆積し「三国サンセットビーチ」ができた
- ・継体天皇：三国神社で継体天皇を祀っている
- ・北前船の寄港地として栄えたからこそ有るもの：町家、財産、森田家など

【街並・景観】

- ・古い街並み（旧三国の市街地、古い町家群、海運、北前船、歴史のある町）
- ・細い道・路地の魅力
- ・細い道から見える海や川、山
- ・かぐら建て（独特な町家のつくり）
- ・笏谷などでできている石垣
- ・笏谷石
- ・めがね橋
- ・お寺・神社
- ・滝谷寺・三国神社
- ・新保八幡山からのまちなみの風景
- ・下西あたりの道がうねるまちなみ景観
- ・路地から見える海、山
- ・森田銀行本店跡
- ・龍翔館（建物、展示品）
- ・三国祭や帯のまち流しの時の街並・雰囲気・文学の足跡が感じられる
- ・えちぜん鉄道：車窓から見える風景（田園を抜けた先にある）

【人】

- ・人情味がある
- ・おもしろい人がいる
- ・人の底力の絆
- ・文人
- ・人（商店街で買い物をする習慣がまだ残っている、「ダンナ衆」という気質）
- ・龍翔小学校をつくった町民の意識の高さ
- ・地元の人々の三国愛が強い
- ・港町の気質
- ・ボランティアガイド

【伝統】

三国焼・三国箆笥と仏壇・山車・三国節・朝顔

【他】

- ・懐かしさ（と共に寂しさも）が感じられる。
- ・今残っているものを壊してしまうのはもったいない。価値があるかないかは次の世代が判断すればいいのでは？そのためにも、今あるものを残さなければならない。
- ・自分たちが住んでいる古い町家をどう残したらよいか、よく分からない人が多いのではないかな？
- ・若い人が帰ってきたくなくなるような町・土台にしたい。⇒三国祭りの継続にも繋がる。
- ・コンクリートの街並みに祭りの山車が通っても風情がない。
- ・駅前が寂しく夜になると怖く感じるのはもったいない。駅ビルも空家として考えては、

- ・テクノポートなどの工業地帯のあるまちであることも特徴。雇用を生み出す
- ・三国を知る資料が豊富に残っている
- ・三国に縁のある著名人が昔から多い
- ・良くも悪くも人が来て経済効果がある
- ・えち鉄の終着・発着駅がある

訪れた好きなまち

- 津和野（歴史が深い城下町） ●京都（祇園・哲学の道・東山方面） ●青森（ねぶた祭）
- 金沢・金沢東茶屋街（文化がある、歩いていける距離に生活施設や観光施設などが揃っている、住宅地と観光地が程よい距離（表は観光、一本裏へ入ると生活空間））
- 北海道（雄大な景色・食） ●直島（アート） ●上高地（自然） ●白川郷（古民家）
- 長崎（グラバー邸・出島・天主堂など歴史遺産が多く残っている・見せ方が上手い・観光客が多く活気がある・食・カステラ） ●長野・松本（リンゴ狩り・温泉・個室）
- 飛騨・高山（あいさつしてくる人、まちの歴史があり観光地として魅力的、せまい道・まち）
- 鞆の浦（日本一の湊町・映画） ●酒田（川港町・川&丘） ●大分（温泉や砂風呂が街中に）
- 神戸（異人館街など、歴史があり観光地として魅力的）
- 八尾（街並みの残し方が上手、祭りでの見せ方が上手い。風の盆での若者に対する教育力が素晴らしい。若者と上の世代とのコミュニケーションがとられている。伝統が受け継がれている。）
- 郡上八幡（水との関わり、生活が感じられる、芸能にかける町民の熱意が昔ながらのまちなみや商店を維持している、適度な大人の観光、適度な人の流れが地元商店を維持させている）
- 小布施（街並、北斎美術館など中心になるものがある。庭園の解放が100軒以上あり、ウェルカムな住民意識が感じられ心地よい） ●香川（どこでもうどんが安く美味しく食べられる）
- JRや私鉄などの沿線のまち（商店街があり、人とのつながりから地域に馴染んでいくことができる）
- 井波（彫刻が有名で、各家庭の主人の干支の彫刻が表札と一緒に玄関に飾っており、おもてなしの心が感じられる） ●沖縄（珊瑚所やグラスボートなど、自然を楽しめる）
- 松本や金沢（学校の存在が大きく、まちを存続させるのに学校を誘致する住民意識の高さ、学生が存在がまちに花を添えている） ●平塚（七夕祭り）や浜松町（湾岸花火）

三国に足りないもの、課題

- 初対面の時の人の明るさ（とっつきにくい・声掛けにくい）
- おもてなしの心・気持ち（慣れると人情味あふれる・よそ者が入りやすい）
- みんなの意識がバラバラではないか（三国に賑わいをつくりたいまちづくり団体や今回の事業実施主体者と生活者の間での意思疎通）
- 歴史や文化を想像することができる場所（映像など、想像力をかき立てるもの、当時の暮らしを想像できるもの）
- 良いものはたくさんあるが、どれも掘り下げられてはおらず、「これ!」というものが無い（良いものはたくさんあるが、他から来た人に薦めることができない）
- もう一度来たいと思えるまちか？という疑問（観光施設、食、自然、まちなみ等なんでも揃ってはいるが）
- 広範囲すぎる。見どころ・店舗が分散している。
- 寺社が多いが、それぞれの特徴をもっとアピールするべきではないか？
- 飲食店（いつ休みなのか不明確）
- 客は来ているのに、店に商品がない。
- 街なみ保存のとりかかりが遅い（現在歯抜け状態で町家がある）⇔ 道が残っている
- 町家は住みにくい、住む者にとって快適なのだろうか？
- おいしいもの
- 駐車場、トイレ、休憩所、喫茶店（＝まちを見て歩くのに必要な場所、機能）
- 三国は観光地なの？住宅地ではないか？地元の間人としては静かに暮らしたい（→30-40年前は上ハ町下町 90-100軒店舗があったのではないか、住宅に変わったのではないか？）
- 河・海、水辺があるとなぜか安心する。三国はそれらがあるのに親水場所が整備されていないのでは？もったいないと思う。
- 三国駅前の通りを大切にしてほしい。例えば昔の食べ物・安いアイスキャンディー、安いケーキ、安い海鮮丼、安価でちょっと食べられるものなど
- 三国はコンパクトなまちだと思う。その分深さを追求しては？
- まちなみを歩いても「これだけか？」と。まちの紹介、活性化、必要なのではないか？
- 石畳の道の商店街は貴重→地元が誇れるまちなみに！
- 三国はバラバラ、とぎれとぎれになっていると感じさせてしまっていないか？
- 歴史文化を生かし切れていない



住民ワークショップ 2/4 開催レポート

会場：松ヶ下西光寺

ゲスト：林田暢明氏（総務省地域資源・事業化支援アドバイザー）

OST（オープン・スペース・テクノロジー）

参加者自身で話し合いたいテーマを決めました。

今回出てきたテーマ

- 住みたくなる街
- 三国祭
- 街中にほしい店
- 三国の人のいいところ、悪いところ
- 三国のいいところを知ってもらう仕組みづくり
- 若者に三国を好きになってもらう
- 三国で婚活

イブニング・ニュース

先程のオープン・スペース・テクノロジーで出てきたテーマ毎に話し合った過程や内容を、イブニング・ニュースと題して、発表を行いました。

〈住みたくなる町〉

- 住みたくなる町とは？ ⇒ 住んでいる人が優しい、人情味がある、相談できる・・・
- 住みたくない町とは？ ⇒ 人が優しくない、人情味がない、挨拶・会話ない・・・
汚い町、娯楽が少ない、近くに駐車場がない
- 住みたくするには？ ⇒ 移住しやすい環境を整える。花街がある（復活）！？
テクノポートの企業と連携し、短期の居住を増やすと、
口コミにつながって移住者が増えないか？

〈三国祭〉

- 日程が土日にならないか？ ⇒ 神社の神事としての日程は変わらない。
- 山車の曳手・囃子方の人手不足が進んでいる ⇒ 郊外の町内と連携できないか
(1 から 4 の部の中での協力が強いが・・・)
- 露店が減っている（トンネルに集中）
⇒ 各家庭の自慢料理を持ち寄れるオープンスペースを町内で出してはどうか

〈街中にほしいお店〉

おしゃれな雑貨屋、ギフトショップ、フラワーショップ、カフェ・飲み屋（学生からお年寄りまでが日々集えるような）（夜遅くまで）、おばんざい屋 など

- ⇒ 明るくて開放的で、楽しくて活気がつくれる、ここにこそあってほしいお店
- ⇒ 古民家でこのようなお店は可能なのではないか

〈三国の人のいいところ、悪いところ〉

- いいところ？ ⇒ いい人が多い！
- 悪いところ？ ⇒ プライドが高い、他町から入ってきた人を疎外する、人の意見を素直に聞かない

- 変なプライドを捨て、他の意見を受け入れるべき！！

〈三国のいいところを知ってもらう仕組み〉

- 三国に住みたいと言っている人は多いが、周囲の協力（受入体制？）がない
⇒ 町民の意識を高める必要がある

- 自然環境は良いが、この車社会の中で駐車場が少ない（近くにない）
⇒ 電気自動車を積極的に活用しては？

- 情報を発信しないといけない ⇒ 映画・映画上映・雑誌・名物ガイド等で

〈若者に三国を好きになってもらう〉

- 地元若者の流出が多い現状
- 進学・仕事・憧れ等で一度都会へ出ていくのは仕方がない
⇒ しかし！！
U・I・Jターンをいかに促進するかが重要である（戻ってきてくれればよい）
そのためには、小さい頃からの三国について知る教育が大切

- 三国の現状・問題・未来について考えている人は大勢いるが、実現できていない
⇒ 地元と若者が上手く結びつき、実現につなげたい

〈三国で婚活〉

- なぜ若者が住めないのか？
⇒ 土地は借りるだけで、自分のものにならないため、家を建てるなら郊外へでて行ってしまう。

- 若者が住むには難しいのかもしれない・・・
⇒ ベテラン（中高年）の人が住む・集まる町にしてはどうか
お金も落としてくれるかも・・・

- 気軽に相談できるコミュニティをつくっていかう



住民ワークショップ 3/12 開催レポート

会場：松ヶ下西光寺

〈テーマ〉

- いままでのふりかえり、三国が目指す「観光」
- 空き家をどう活用する？
- 空き地をどう活用する？
- どんな人に空き家に入ってもらいたい？

いままでのふりかえり・三国が目指す「観光」

今までの住民ワークショップでどのようなことに取り組んできたのか、簡単にふりかえりました。そして、皆さんが訪れた好きなまちや、三国の魅力・三国に足りないもの、を話し合う中で浮かび上がってきた、目指したい三国版の観光について共有しました。

空き家をどう活用する？

- 1 班：● 食事・呑めるところ 2～3 軒（はしごができるように）
● 将棋・囲碁カフェ（呑みながら？） ● 惣菜屋 ● パン屋
● フルーツ屋（カットフルーツを購入してその場や食べ歩きができるといい）
● 託児所（託児コーナー） ● 歴史がわかる場＋物産コーナー（気軽に入れる）
● コインロッカー（荷物預かり場：有料：作家さんの共同販売スペースの奥などに）
- 2 班：● 作家さんの工房・販売店で、お客さんがもの作り体験もできるお店
● 物産 ● 高見順生家（文学に特化した資料館）
- 3 班：● レコード店＋自分の好きなレコードが気持ちよく聴ける店
● 本格洋食レストラン ● パン屋 ● 映像館、資料館
● ゆるい施設（地元人と外来者との交流スペース）
● 海版（三国版）の地元料理（家庭料理）を出す店
● 女性をターゲットにした小物・雑貨店（地元・県内の人で作ったもの）や感性のいいセレクトショップ
- 4 班：● 辻食堂（ラーメン）を復活！！（大衆食堂）
● にたらしだんご ● 既存のお店とバッティングしないもの
● 出前食堂（そのスペースでは町内のどこの出前も頼めて、食べられる）

空き地をどう活用する？

- 1 班：● しゃれっ気のあるものにする（アスファルトではなく、石や煉瓦を敷く）
● 東屋付の公園
● 夜の空き地は真っ暗。景観と防犯も意識し、行燈などのライティングはどうか

- 2班：●下新公園 ⇒ 半分を建物（東屋）にし、アンテナショップとして活用
- 3班：●駐車場は必要。ただし、ただ駐車場にするだけでなく、入口に軒のある塀をつくる等、街並みの連続性を壊さないように工夫を
- 「水場」をつくり、憩いの場（井戸を掘る＋東屋＋ベンチ）
 - 公衆トイレ ●定期市を開くスペースに活用
 - 現在地が分かる案内板（クイズや三国のトピックスなどもあわせて記載）
 - 昔の遊びができる広場 ＋ 駄菓子屋（探検ができる）
- 4班：●街並みに連続性を（駐車場 3班に同じ）
- 「水場」をつくり、憩いの場（足湯をつくり、井戸端会議）
 - 地元の人・外来者両方が楽しめるスペースを

どんな人に空き家に入ってもらいたい？

- 1班：●三国の住民として誇りを持ってくれる人 ●地域行事に参加してくれる人
- 明るい人、三国が大好きな人
- 2班：●おもしろい人
- 町にとけ込める人（コミュニケーションをとれる人、とろうとしてくれる人）
- 3班：●若い人 ●やる気のある人、応援したくなるような人
- 三国のまちが好きな人（外国人でもOK!）
 - ある程度の経験者（未経験でなく） ●既存の店とバッティングしない人
- 4班：●若手の作家さん（複数人） ⇒ 共同窯 ⇒ 発表の場＋体験スペース
- 心意気のある人：町内で入ってくる人のフォローができる体制も必要
 - まず人が大事：公募でのマッチングが重要